

# RIDER

# SINESTRESS



## COMPONENTES (izqda. a dcha):

ALEX – Guitarra Eléctrica  
 KIKO – Guitarra Eléctrica  
 JOSE – Bajo  
 CHIMO – Voz Principal  
 MARCOS – Batería y Coros  
 MIKI – Teclados y Coros

## **NUESTRO EQUIPO:**

Chimo	Micrófono inalámbrico Shure BLX con pie de micro recto sin jirafilla. Sistema de monitorado inalámbrico "in-ear" LD-SYSTEM Stereo.
Kiko	Guitarra eléctrica Gibson Les Paul Custom. Kemper Profiler Stage (formato pedalera) + Amplificador de potencia. Pantalla Marshall JCM-100 con 4x12" y 100 W. Sistema de monitorado inalámbrico "in-ear" LD-SYSTEM Stereo.
Jose	Bajo Warwick Corvette.. Amplificador de bajo Harkte con doble caja de 350x350 W. Sistema de monitorado inalámbrico "in-ear" LD-SYSTEM Stereo.
Alex	Guitarra eléctrica Gibson Les Paul Custom. Amplificador de guitarra con cabezal Peavy Valveking de 100 W y pantalla Marshall JCM-100 con 4x12" y 100 W. Sistema de monitorado inalámbrico "in-ear" LD-SYSTEM Stereo.
Miki	Teclado NORD Lead A1 con salida estéreo TS no balanceados. Teclado NORD Electro 5D con salida estéreo TS no balanceados. Secuenciador con salida en dos XLR estéreo balanceados. Micrófono Shure SM-58 con pie de micro con jirafilla. Sistema de monitorado inalámbrico "in-ear" LD-SYSTEM Stereo.
Marcos	Bateria Yamaha OAK con bombo, caja, charles, 2 toms aéreos, 1 toms base, ride y 2 platos crash, 1 plato China. Micrófono Shure SM-58 con pie de micro con jirafilla. Sistema de monitorado por auriculares estéreo.

### LISTADO DE CANALES:

CANAL	INSTRUMENTO	TRANSDUCTOR RECOMENDADO
1	Bombo	Shure Beta 52
2	Caja arriba	Shure SM-57
3	Caja abajo	AKG C-414
4	Charles	AKG C-451 + CK1
5	Tom aéreo 1	Shure Beta 98
6	Tom aéreo 2	Shure Beta 98
7	Tom base 1	Shure Beta 98
8	Overhead L	AKG C-414
9	Overhead R	AKG C-414
10	Bajo (mic)	Sennheiser MD-421
11	Bajo (line)	D.I. Box
12	Guitarra Alex	Shure SM-57
13	Guitarra Kiko	Shure SM-57
14	Nord Lead L	D.I. Box
15	Nord Lead R	D.I. Box
16	Nord Electro L	D.I. Box
17	Nord Electro R	D.I. Box
18	Secuencias L	XLR - línea balanceada
19	Secuencias R	XLR - línea balanceada
20	Coro Marcos	Shure SM-58
21	Coro Miki	Shure SM-58
22	Voz Chimo	Shure BLX / Shure SM-58

### MONITORADO:

Llevamos una mesa Behringer XR18 controlada por un ordenador portátil desde el puesto del teclista, que incorpora las memorias de todos los envíos de nuestro rack de in-ears y sistema de monitorado de auriculares para el batería. **Solo necesitamos las siguientes señales limpias (micro o línea) desde la mesa de monitores de escenario,** para inyectar en nuestro propio sistema de escuchas, que distribuye el teclista por su ordenador:

Canal	Señal
1	Señal limpia de micrófono voz Chimo
2	Señal limpia de micrófono de coro Marcos
3	Señal limpia de micrófono de coro Miki
4	Señal limpia de bajo Jose.
5	Señal limpia de guitarra Alex.
6	Señal limpia de guitarra Kiko.
7	Señal mezcla batería Marcos L.
8	Señal mezcla batería Marcos R.

Disponemos de un cajetín de escenario con 8 entradas XLR hembra, de 20 metros de largo, por lo que podemos llegar hasta el splitter del técnico de monitores de escenario. El otro extremo (pulpo de 8 XLR macho) queda a cargo del teclista, que organiza los envíos a los in-ears desde su posición.

### NUESTRA COLOCACIÓN EN ESCENARIO:

Si existe la posibilidad, actuaremos con nuestro sistema propio de in-ears. Si no, trabajaríamos con la siguiente disposición de monitores de escenario, cada uno con su envío correspondiente:



Destino	Número de envío	Tipo
Chimo	Aux 1	2 monitores "linkados"
Kiko	Aux 2	1 monitor
Jose	Aux 3	1 monitor
Alex	Aux 4	1 monitor
Miki	Aux 5	1 monitor
Marcos	Aux 6	2 monitores "linkados"

### CONTACTO:

Miki (teclista + técnico): +34 679 995 998

[miki@sinestress.com](mailto:miki@sinestress.com)

[info@sinestress.com](mailto:info@sinestress.com)

[contacto@sinestress.com](mailto:contacto@sinestress.com)

**-SINESTRESS 2023-**